



مهرجان الزهور بمدينة الرياض Flower Festival in Riyadh City



أمانة منطقة الرياض
وكالة الخدمات
الإدارة العامة للحدائق وعمارة البيئة

نباتات و زهور

Plants & Flowers



أهم النباتات المزهرة وبعض نباتات التنسيق الداخلي وأزهار
القطف وبعض النباتات البرية





مهرجان الزهور بمدينة الرياض
Flower Festival in Riyadh City



أمانة منطقة الرياض
وكالة الخدمات
الإدارة العامة للحدائق وعمارة البيئة

نباتات و زهور

Plants & Flowers

أهم النباتات المزهرة وبعض نباتات التنسيق الداخلي وأزهار
القطف وبعض النباتات البرية

لعل الأزهار بجمالها تظهر اشراقات طبيعية على وجه الأرض، فهي بسمه اللقاء و ذمعة الفراق و دعوة الشفاء و رجاء الهناء هي الحب بلا كلمات و الوفاء بلا وعود و العزاء بلا بكاء. أما نباتات الزينة المزهرة و غير المزهرة فهي خضرة و ألوان يلفها الجمال من كل جانب تزين الشوارع و الميادين و الحدائق و الغابات و كذلك المنازل و القصور، ويزحف الجمال رويدا رويدا حتى كانت نباتات الظل الداخلية جزءا لا يتجزأ من عناصر التجميل داخل المكاتب و المنازل و المجمعات التجارية. وبذلك أضحي الاهتمام بأزهار القطف و نباتات الزينة المزهرة و نباتات الظل الداخلية واحدا من مقومات الحياة العصرية، فهي تساهم بصورة فعالة في حياة بني الإنسان بمقاومة أنواع التلوث البيئي و حالات الاكتئاب النفسي و هي لمسة الجمال الإلهي المباح لكل الأعين دون استثناء بلا خوف من ذنب أو خطيئة.

و انطلاقا من الدور المتكامل لأمانة منطقة الرياض تم التخطيط و التنفيذ لمهرجان الزهور الذي من أهم أهدافه أن يكون عنصر تعليمي و تثقيفي و توعوي في جانب البيئة و التجميل بما يكفل غرس حب الزهور و نباتات التجميل في نفوس أفراد المجتمع خاصة الأطفال و الشباب بعد تعريفهم بها. و من خلال التعرف على كل ما هو جديد في مجال الزهور و نباتات الزينة و التنسيق الداخلي. لذا كانت فكرة إصدار هذا الكتيب بأبوابه الأربعة:-

- أهم النباتات المزهرة
- و بعض نباتات الظل الداخلي
- و أزهار القطف
- بعض النباتات البرية

سائلين الله أن يعطي هذا الكتيب والمهرجان بشكل عام الدور المنشود في التعريف و التثقيف في جوانب النباتات و الزهور و البيئة حفاظاً و عمارة.

الباب الأول

أهم النباتات المزهرة Plants With Flowers

القسم الاول : الاشجار (Trees)

تعتبر الأشجار في الموقع من أسس تجميله سواء لطبيعة نموها وتفرعها أو لشكل أوراقها وأزهارها بألوانها أو رائحتها، كما أنها تضيف على المواقع ظلاً فتلطف الجو وتعطي منظرًا خلفياً له وتحدد المساحات الواسعة وتكسر خط الأفق، وتنقسم المواقع إلى أجزاء وتخفي المناظر القبيحة أو تحجب المبنى عن الأنظار وعلاوة على ذلك فهي عنصر مفاجأة وإبهار في كل موقع.



فرشة الزجاج



سلسبينيا

بعض الأشجار عريضة الأوراق المزهرة

التساقط	موسم الازهار	مدة الازهار	لون الازهار	معدل النمو	الاسم العلمي	الاسم العربي
عديم	الربيع	شهرين	اصفر	جيد جدا	<i>Acacia arabica</i>	السنط العربي
جزئي	بداية الربيع	ثلاث اشهر	اصفر	جيد	<i>Acacia farnesiana</i>	السنط الفنته
عديم	الربيع	ثلاث اشهر	اصفر	جيد جدا	<i>Acacia salicina</i>	السنط سلسبينيا
جزئي	الربيع	اربعة اشهر	كريميه بغضره	جيد جدا	<i>Albizia lebbek</i>	البيزيا لبخ - ذفن الباشا
كلي	الربيع	ثلاثة اشهر	بيضاء	جيد	<i>Azdarachta indica</i>	التيم
جزئي	الربيع و الصيف	اربعة اشهر	ابيض وزهري	جيد	<i>Bauhinia spp</i>	بوهينيا - خف الجمال
جزئي	نهاية الشتاء	ثلاثة اشهر	حمراء	متوسط	<i>Bombax malabaicum</i>	بومباكس
عديم	الربيع والصيف	سته اشهر	حمراء	جيد	<i>Callistemon spp</i>	فرشاة الزجاج

بعض الأشجار عريضة الأوراق المزهرة

التساقط	موعد الأزهار	مدة الأزهار	لون الأزهار	معدل النمو	الاسم العلمي	الاسم العربي
جزئي	ربيع	ثلاثة اشهر	صفراء	متوسط	<i>Cassia fistula</i>	خيار شمبر - عشوق شمبر
جزئي	الربيع	ثلاثة اشهر	بيضاء مصفرة	جيد جدا	<i>Dalbergia sisso</i>	الشروع
جزئي	بدايه الصيف	ثلاثة اشهر	حمراء	جيد جدا	<i>Delonix regia</i>	البوانسيانا
جزئي	الربيع	شهرين	ازرق	جيد جدا	<i>Jacaranda mimosifolia</i>	جاكرندا
جزئي	الربيع	شهرين	اصفر مبيض	جيد جدا	<i>Leucaena glauca</i>	ليوسيانا جلوكا
كلي	الربيع	شهرين	بنفسجي	جيد	<i>Melia azadarach</i>	زترلخت
عديم	الربيع	ثلاثة اشهر	اصفر	جيد جدا	<i>Parkinsonia aculeata</i>	بركنسونيا
جزئي	ربيع وصيف	خمسة اشهر	صفراء	جيد جدا	<i>Thespesia spp</i>	ذاسيسيا



خيار شمبر



ذاسيسيا

Plants With Flowers

القسم الثاني : الشجيرات Shubs

شجيرات الزينة نباتات دائمة الخضرة أو متساقطة زخرفية الأوراق ذات نموات جميلة وبعضها أزهارها ذات ألوان جذابة وروائح عطرية وأحجامها مختلفة، تدخل في تنسيق المواقع ويستغل فيها جمال أزهار وأوراق الشجيرات، والشجيرات محدودة الطول في نموها وتعلو من ١ إلى ٣ متر كالدقلة ويظل بعضها على ارتفاع متر كالفل والورد. وسوقها صلبة خشبية تحمل الفروع في نموات مختلفة وهذه تحمل الأوراق التي يختلف شكلها وحجمها ولونها حسب نوع النبات وما يجمعه من أزهار مختلفة الألوان والأحجام تبعاً للعائلات النباتية التي تتبعها ويعتمد عليها في اكتساب الخضرة، التلوين، تغطية مستوى النظر وأسفل الأشجار العالية كما تدخل في عمل الأسوار النباتية الخارجية أو الداخلية بالحدائق، وعلى جانبي الطرق والمداخل كذلك توزع الشجيرات في الحديقة الطبيعية أو الهندسية لتبعث فيها التنوع وتغرس متناثرة على المسطحات أو على جانبي الطرق وفي الدوائر العشبية كمنظر خلفي للأزهار وفي الفراغات بين الأشجار وتزرع الشجيرات لربط الحديقة بالمباني، كذلك تلعب دوراً بارزاً في إيجاد التوازن بين مكونات الحديقة أو لعزل بعض أجزائها.



ملكة الليل



تيكومازيا



ياسمين هندي

بعض الشجيرات المزهرة

التساقط	موعد الازهار	مدة الازهار	لون الازهار	معدل النمو	الاسم العلمي	الاسم العربي
عديم	اغلب العام	تسعة اشهر	زهري	جيد جدا	<i>Atriplex spp</i>	الأتربلكس
جزئي	اغلب العام	تسعة اشهر	صفراء و حمراء	جيد	<i>Caesalpinia spp</i>	السيسلينيا
عديم	اغلب العام	ثمانية اشهر	خضراء مبيضة	جيد	<i>Cestrum spp</i>	المسترم وملكة الليل
عديم	صيف و ربيع	خمسة اشهر	بنفسجي	جيد	<i>Duranta repens</i>	الدورانتا
عديم	طول العام	اثنا عشر شهرا	متعدد	جيد جدا	<i>Hibiscus rosa sinensis</i>	البورد الصيني
عديم	الصيف و الربيع	اربعة اشهر	ابيض	متوسط	<i>Jasminum sambac</i>	الفل
عديم	طول العام	اثنا عشر شهرا	متعدد	جيد جدا	<i>Lantana camara</i>	اللانطانا
جزئي	الصيف	ثلاثة اشهر	بيضاء	جيد جدا	<i>Lawsonia spp</i>	الحناء
عديم	الصيف	ثلاثة اشهر	حمراء	جيد	<i>Malvaviscus arboreus</i>	مالقافيسكس
عديم	الصيف	ثلاثة اشهر	زرقاء	جيد	<i>Plumbago capensis</i>	البلمباجو
جزئي	صيف و خريف	خمسة اشهر	بيضاء	متوسط	<i>Plumeria spp</i>	ياسمين هندي
كلي	ربيع، صيف، خريف	سبعة اشهر	حمراء	جيد جدا	<i>Punica granatum</i>	الرمان
عديم	اغلب العام	تسعة اشهر	متعدد	جيد جدا	<i>Rosa spp</i>	البورد
عديم	ربيع و خريف	سته اشهر	صفراء	جيد جدا	<i>Tecoma spp</i>	تيكوما
عديم	ربيع و صيف	خمسة اشهر	حمراء	جيد	<i>Tecomaria capensis</i>	التيكوماريا
عديم	ربيع و صيف	سته اشهر	صفراء	جيد	<i>Thevetia spp</i>	الثيفيتيا - الدفلة الصفراء
جزئي	الصيف	ثلاثة اشهر	بنفسجي	جيد	<i>Vites agnus - custus</i>	كف مريم

Plants With Flowers



بوانسيانا



مالفافييسكس



باركتسونيا



الكويسكوالس



القل



الورد



الأتربليكس



الرمان

القسم الثالث: المتسلقات و المدادات Creepers & Climbers

هي نباتات ضعيفة الساق ولا تقوى على النمو بمفردها ، ولذلك فهي تتسلق الأشجار والأسوار لترتفع وتصل إلى ضوء الشمس لتزهر ومنها ذات الأوراق الزخرفية العريضة أو الرفيعة والكبيرة المستطيلة أو المستديرة الراحية وتنتمي لعائلات نباتية مختلفة أزهارها عديدة الأشكال والألوان وتخصص لها التكايب والبوابات أو الهياكل الخشبية لتسلقها وتزينها بأوراقها الخضراء وألوان أزهارها الجميلة كالياسمين والشبرفايد . ولبعض المتسلقات وسائل تساعد على التسلق بأن:

(١) يلتف الساق على سيقان النباتات مثل والايبوميا (ست الحسن) .

(٢) تتسلق بالمحاليق مثل العنب والانتجون .

(٣) الالتصاق بالجذور الهوائية كاليوتس وحبل المساكن (هيدرا) .

(٤) بعضها لديها مخالب (مخالب القط) .

(٥) الأشواك الحادة كنبات الروبس (بلاك برى) .

بعض المتسلقات و المدادات

التباقت	مؤعد الأزهار	مدة الأزهار	لون الأزهار	معدل النمو	الاسم العلمي	الاسم العربي
عديم	الصيف والخريف	خمسة اشهر	بنفسجي	جيد	Antigonon leptopus	انتيجون
عديم	طول العام	اشا عشر شهرا	متعدد	جيد جدا	Bougainvillea spp	انواع الجهنمية
جزئي	اغلب العام	ثمانية شهور	بنفسجي داكن	جيد	Clerodendron splendens	طريوش الملك
جزئي	اغلب العام	تسعة اشهر	ابيض بنفسجي	جيد جدا	Ipomea pes-capre	انواع الايبوميا
عديم	الربيع	ثلاثة اشهر	ابيض	جيد جدا	Jasminum spp	انواع الياسمين البلدي
جزئي	اغلب العام	تسعة اشهر	برتقالي بحمره	جيد	Quisqualis indica	الكويسكوالس



جهنمية بيضاء



جهنمية



اليبوميا

القسم الرابع : نباتات الغطاء الارضي (Ground covers)

تختلف مغطيات التربة عن المسطحات الخضراء (النجيل الاخضر) فالمسطحات الخضراء هي مساحة من الارض يكتسي سطحها بخضرة اوراق وسيقان نباتات مفترشة لا تعلو عن سطح التربة الا بضع سنتيمترات وتوالى بالقص. اما مغطيات التربة فقد تكون شجيرات صغيرة او اعشاب او ابصال وتكون مفترشة او زاحفة ولا يزيد ارتفاعها عن نصف متر وتغطي الارض بشكل شبه كامل.

و مغطيات التربة هي العامل الذي يربط كل المجموعات النباتية في الموقع مع بعضها كما الاشجار والشجيرات والعشبيات. وتمتاز مغطيات التربة بانها تحتوي على اعداد و اصناف كثيرة تختلف في الشكل و اللون و الملمس مما يعطي المزيد من الخيارات في الاستخدام، تحتاج مغطيات التربة صيانة اقل من المسطحات الخضراء و يتحمل بعضها الظل مما يتيح استخدامها في الاماكن الظليلة. كما يمتاز بعض مغطيات التربة بالازهار لفترة طويلة كالبيفتة و الجازانيا الزاحفة.



الخطمية



الكنا



حي العلم



البفتة

بعض نباتات الغطاء الأرضي المزهرة

الاسم العربي	الاسم العلمي	معدل النمو	لون الأزهار	مدة الأزهار	موعد الأزهار	التساقط
الخطمية	<i>Althaea rosea</i>	جيد جدا	متعدد	سته اشهر	شتاء وربيع	عديم
الكنا	<i>Canna spp</i>	جيد جدا	اصفر احمر	سته اشهر	ربيع وصيف	عديم
حي العلم	<i>Carpobrotus spp</i>	جيد جدا	متعدد	ثلاثة اشهر	ربيع	عديم
كاريسا	<i>Carrissa grandiflora</i>	جيد	ابيض	اغلب العام	اغلب العام	عديم
البفته - الونكا	<i>Chatharanthus roseus</i>	جيد جدا	متعدد	اثنا عشر شهر	طول العام	عديم
القرنفل	<i>Dianthus caryophyllus</i>	جيد جدا	متعدد	سته اشهر	شتاء وربيع	عديم
الجازانيا	<i>Gazania spp</i>	جيد جدا	متعدد	تسعه اشهر	اغلب العام	عديم
دوار الشمس	<i>Helianthus annuus</i>	جيد جدا	اصفر	اربعة اشهر	الصيف	عديم
انواع البتونيا	<i>Petunia spp</i>	جيد جدا	متعدد	تسعه اشهر	اغلب العام	عديم
البلمباجو	<i>Plumbago auriculata</i>	جيد	ازرق	اربعة اشهر	الصيف	جزئي
الحصلبان	<i>Rosmarinus officinalis</i>	جيد جدا	بنفسجي	تسعه اشهر	اغلب العام	عديم
الروليا	<i>Ruellia patula</i>	جيد	زرقاء و	خمسة اشهر	الربيع والصيف	عديم
الوديليا	<i>Wedelia trilobata</i>	جيد جدا	صفراء	تسعه اشهر	اغلب العام	عديم



دوار الشمس



حنك السبع

القسم الخامس: الحوليات المزهرة (Annuals)



بتونيا



هيسكس طوبي

النباتات الحولية والعشبية بصفة عامة تلعب دوراً أساسياً ومهماً في تنسيق المواقع، ووظيفتها الأساسية أن تكمل الصورة النهائية للموقع مع الأشجار والشجيرات وخصوصاً مع تعدد ألوانها وأشكال أزهارها وبأحجامها المختلفة.

وتعرف الحوليات (Annuals) بأنها مجموعة من النباتات تكتمل دورة حياتها في موسم واحد فقط سواء في الموسم الشتوي ، وفي هذه الحالة تسمى (حوليات شتوية) أو تأتي في الموسم الصيفي وتسمى (حوليات صيفية) ، وهي تثبت من البذرة وتعطي مجموعاً خضرياً وتزهر وتكون بذوراً وثماراً خلال هذا الموسم. أما النباتات ذات الحولين Biennials فهي التي تكمل دورة حياتها في موسمين أو سنتين ، والجدير بالذكر أن بعض النباتات قد تعتبر حولية في مناطق معينة ولكنها تعتبر عشبية مستديمة في مناطق أخرى أي أن هذا التقسيم خاضع لعوامل وراثية وبيئية متعددة ، أما العشبية المستديمة Perennials فهي عشبيات تنمو وتزهر وتعمر لأكثر من سنتين.



فيرينيا



قطيفة

والحوليات المزهرة تعتبر من أهم عناصر التجميل، فهي بحق المصدر المتجدد للجمال حيث نختار ما نشاء من الألوان المتعددة والأحجام المختلفة في كل سنة بل وفي كل موسم من مواسم النمو المناسبة لها . و الحوليات الشتوية تزرع بذورها في الخريف وتنمو خضرياً و تزهر في أواخر الخريف وطوال الشتاء. اما الحوليات الصيفية فتزرع في الربيع لتبدأ في الإزهار في أواخر الربيع وطوال الصيف . وربما امتد موسم إزهارها إلى الخريف ، وهناك سلالات وهجن جديدة يمكن زراعتها في كلا الموسمين مثل القطيفة. وتختلف مسافة الزراعة في الأرض المستديمة تبعاً للارتفاع أو الحجم النهائي للنباتات . وتتراوح هذه المسافة بين (١٥ - ٤٥ سم) وتكون الزراعة في صفوف متوازية وبالتبادل مما يجعل النباتات تظهر وكأنها مزروعة على رءوس مثلثات. وهناك بعض الحوليات المزهرة التي لا تقبل عملية الشتل وفي هذه الحالة تزرع بذورها مباشرة في الأرض المستديمة مثل بسلة الزهور وأبو خنجر ودوار الشمس.



أبو خنجر



حنك السبع



الأفحوان



زينيا

بعض الحوليات الصيفية :

الارتفاع	لون الأزهار	الاسم العلمي	الاسم العربي
متوسط الى طويل	الاورق ملونه	<i>Amaranthus tricolor</i>	الامرئش
متوسط	متعدد	<i>Celosia cristata</i>	عرف الديك
طويل	وردي مشوب بالبنفسجي او الارجواني	<i>Cosmos bipinnatus</i>	الكوزموس
متوسط	بنفسجي	<i>Gomphrena globosa</i>	المدنه
طويل	اصفر	<i>Helianthus annuus</i>	دوار الشمس
متوسط الى قصير	متعدد	<i>Portulaca grandiflora</i>	رجله الزهور
متوسط و طويل	اصفر : برتقالي مشوب بحمره	<i>Tagetes erecta</i>	القطيفه
متوسط	متعدد	<i>Zinnia elegans</i>	الزينا

بعض الحوليات الشتوية :

الارتفاع	لون الأزهار	الاسم العلمي	الاسم العربي
قصير	ابيض وبنفسجي	<i>Allyssum maritimum</i>	الائيسم
متوسط الى طويل	متعدد	<i>Antirrhinum majus</i>	حنك السبع
متوسط	برتقالي او ذهبي	<i>Calendula officinalis</i>	الاقحوان
متوسط	متعدد	<i>Callistephus chinensis</i>	الاستر
طويل	متعدد	<i>Chrysanthemum crenatum</i>	المرجريت - الكرازينيم
متوسط	متعدد	<i>Cineraria cruenta</i>	السنابير
متوسط	احمر : ابيض : وردي	<i>Clarkia elegans</i>	كلاركيا
طويل	متعدد	<i>Delphinium spp</i>	عابق
قصير	متعدد	<i>Dianthus barbatus</i>	قونقل حولي
متوسط	متعدد	<i>Dimorphoteca aurantiaca</i>	ديمورفتيكا
متوسط	متعدد	<i>Gaillardia pulchella</i>	عنبر كشمير
متوسط	ابيض	<i>Gypsophaila elegans</i>	جيبسوفيللا
طويل - متسلق	متعدد	<i>Lathytus odoratus</i>	بسله الزهور
متوسط	متعدد	<i>Mathiola iancana</i>	المنثور
قصير - مفترش	متعدد	<i>Peptunia hybrida</i>	البتونيا
متوسط	متعدد	<i>Phlox drummondii</i>	الفلوكس
طويل	احمر : ازرق	<i>Salvia sp</i>	السالفيا
مداد	برتقالي او ذهبي	<i>Tropaeolum majus</i>	ابو خنجر
قصير	متعدد	<i>Verbena sp</i>	فربيينا
قصير	متعدد	<i>Viola tricolor</i>	البنسيه

القسم السادس: أبصال الزينة



يُطلق لفظ "الأبصال" على مجموعة من النباتات التي تتكاثر بأعضاء أرضية سواء أكانت أبصالاً حقيقية أو كورمات أو ريزومات أو جذوراً درنية والحقيقة أنه ليس هناك أجمل من حوض من الأبصال المزهرة وسط المسطح الأخضر، والأبصال من الناحية الزراعية تسلك مسلك الحوليات حيث يموت المجموع الخضري في نهاية الموسم بعد أن يكون قد كوّن عضواً أرضياً جديداً يبقى كامناً حتى الموسم التالي فينبت من تلقاء نفسه معيداً دورة حياته من جديد.

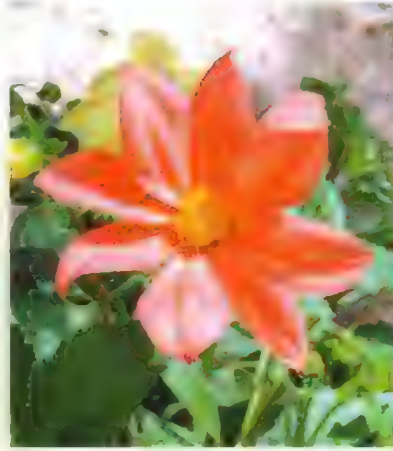
ومعظم أبصال الزينة شتوية ، وقد نجحت في المملكة لتمييزها بشتاء دافئ نسبياً ، ولكن يجد من انتشارها غلاء ثمنها ، ولحل هذه المشكلة يجب الاهتمام بخلع الأبصال من الأرض بعد نهاية الموسم وتخزينها إلى حين زراعتها من جديد بدلاً من الاعتماد على شرائها سنوياً.

الاسم العربي	الاسم العلمي	لون الأزهار	الطول
الانمون	Anemone coronaria	متعدد	قصير
الكانا - السنبل	Canna indica	متعدد	طويل
الزعفران	Crocus spp	متعدد	متوسط
الداليا	Dahlia spp	متعدد	طويل
الفريزيا - النسيم	Freezia refracta	متعدد	متوسط
الجلاديولس	Gladiolus spp	متعدد	طويل
الامرياس	Hippaestrum spp	متعدد	متوسط
السوسن	Iris sp	متعدد	متوسط
الزنبق - الليليم	Lilium sp	متعدد	متوسط
الترجس	Narcissus sp	متعدد	متوسط
الأوكزاليس	Oxalis cernua	اصفر لامع	متوسط
شقاق النعمان	Ranunculus asiaticus	متعدد	متوسط
عصفور الجنة	strelitzia spp	خليط	طويل
التوليب	Tulipa spp	متعدد	متوسط
الكالا	Zantedeschia spp	ابيض	متوسط

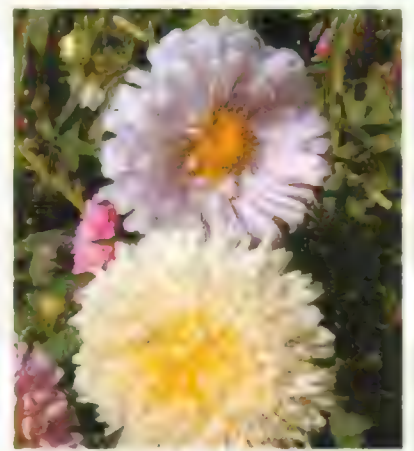
النباتات المزهرة



الكيل



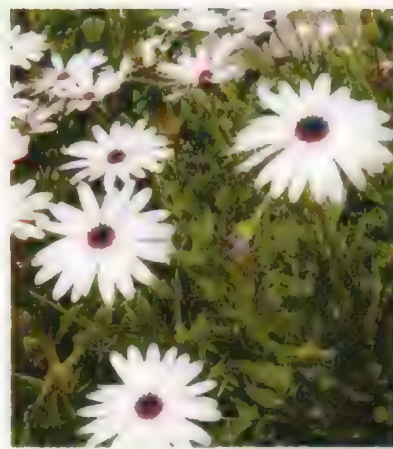
داليا



الأستر



فريبنيا



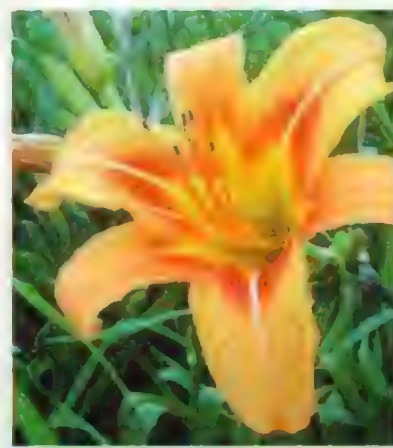
ديمورفيلكا



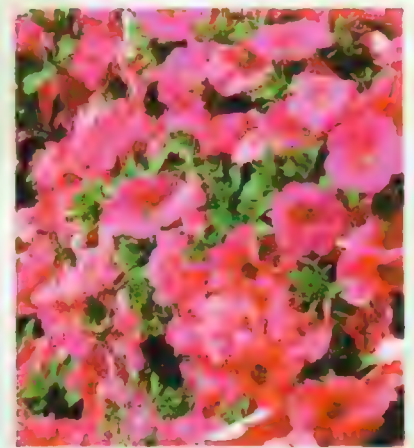
قطيفة



سالفيا



هيسكس برتقالي



بيتونيا



الباب الثاني

بعض نباتات التنسيق الداخلي



يعتبر النبات الأخضر رمزاً للحياة، كما أن الزهرة بتعدد ألوانها رمز للبهجة والجمال. وفي الوقت الحاضر حيث نشطت حركة البناء وزحف العمران على المساحات الخضراء التي كانت مخصصة لتجميل المدن، قللت الخضرة أو ندرت، وبالتالي فإن المساحات المخصصة للحدائق بالمدن قد انتزع منها الكثير.

لذلك كان لزاماً على كل فرد أن يعوض بنفسه هذا النقص في التواجد النباتي الذي يعد متيناً صحياً، وعاملاً نفسياً مريحاً، وأصبح استخدام النباتات في التنسيق والتجميل الداخلي ضرورة وليس ترفاً كما كان الاعتقاد سائداً من قبل. ولقد أثبتت الدراسات والأبحاث العلمية أن هناك زيادة في إنتاجية الفرد تتراوح بين ٢٠ و ٣٠٪ إذا ما نسق مكتبه وجمل بالزهور ونباتات الزينة مما يولد لديه الإحساس بالحيوية والانتعاش الدائم. هذا بالإضافة إلى جمال المنظر، وكسر جمود الحوائط والقضاء على الملل والروتين، وكذلك توفير الهواء النقي نتيجة التخلص من ملوثات الجو الداخلي لما لهذه النباتات من قدرة على امتصاص هذه الملوثات والتخلص منها.

ومن حسن الطالع فإن تطور فن العمارة واستخدام بدائل الطوب كالزجاج، أصبح الآن ما يزيد على ٥٠٪ من المسطحات الخارجية للمباني كالجدران من الزجاج مما يزيد من فرصة استخدام هذه النوعية من النباتات في التنسيق الداخلي لتوفير الإضاءة اللازمة لها. كذلك فإن وجود النباتات الطبيعية في أرجاء المنزل لتجميله يعد من سمات هذه العصر ومظهراً حضارياً ومعيّاراً للرفق الثقافي والمادي، هذا فضلاً عن غرس السلوكيات الحميدة في نفوس الصغار وتعوديهم على النظام والنظافة وحسن المعاشرة والاهتمام بما حولهم.



Asparagus densiflorus
'Sprenger'



Asparagus densiflorus
'Meyers'

احتياجات
الصورة

صورة قوالب ساطعة أو صوة
الشمس مباشرة

صوة متوسط

يمكن أن يتحمل الضوء
ضعيف ضوء العتبة العاكس

احتياجات
الري

ري غزير

ري متوسط

يتحمل قلة الري

Decorating Plants

استخدام النباتات في التنسيق الداخلي

هناك العديد من الطرق والأماكن التي يمكن وضع نباتات التنسيق الداخلي فيها لتلبي بالأغراض التجميلية المرغوبة وسنذكر أهمها فيما يلي:

الصالات والمداخل:

تستخدم فيها أنواع النباتات التي لا تحتاج إلى إضاءة كثيفة. على اعتبار أن الصالات والمداخل هي أول مكان يقع عليه نظر زائر المنزل، فيجب أن تسبق بحيث تعطي انطباعاً جميلاً عن تنسيق المنزل وتشدد انتباه القادمين لرؤية ما بداخل المنزل وتثير فضولهم وتشوقهم.

وقد يعتمد اختيار النباتات وأنواع التنسيق المستخدمة على وجود الأثاث حيث تختار النباتات القائمة النمو مثل الأنتوريوم والدراسينا والفيكس المنهدل ونخيل الزيتة خاصة في المداخل المتسعة بالإضافة إلى استخدام المزهريات المحتوية على الزهور المقطوفة على المناضد.

غرف الجلوس والصالونات

يمكن استخدام النباتات لملء المساحات الشاغرة بكفاءة عالية تضيء على الغرف الفسيحة الجمال والتنسيق المرغوب. ويجب معرفة مساحة الغرفة قبل اختيار النباتات وكذلك تحديد الأماكن المثلى لوضع النباتات حتى يتم التوافق والانسجام. وعادة ما تكون هذه الغرف واسعة فينصح باختيار الأنواع كبيرة الحجم غزيرة التفريع مثل القشطة والشفليرا. أما الغرف المستطيلة الضيقة فتستخدم نباتات قائمة مثل الاراليا والفيكس المنهدل. وفي الغرف الضيقة توضع النباتات الورقية على الجدران حتى تعطي الغرف اتساعاً ظاهرياً. ولكي نحقق الاتساع الظاهري لبعض الغرف الضيقة، يمكن وضع مجموعة من النباتات بالقرب من منتصفها شريطة ألا يخلق ممر الغرفة تماماً. وتستخدم النباتات السرخية في الأسبنة المعلقة وترتب على ارتفاعات متفاوتة. أو قد تستخدم معلقة على حوامل في الأركان ويفضل عدم تكديس النباتات بمكان واحد.



أسبراجس ناعم *Asparagus setaceus*



كوديوهون *Codiaeum variegatum 'Pera'*

III	II	I	—	إحتياجات التسميد
مرة كل ٢ أسابيع	مرة كل أسبوعين	مرة واحدة كل أسبوع	قليل التسميد	

III	II	I	—	إحتياجات الرطوبة
رطوبة منخفضة	رطوبة متوسطة	رطوبة عالية		

III	II	I	—	إحتياجات الحرارة
حرارة منخفضة	حرارة متوسطة	حرارة دافئة		



Agave americana
الاجاص



Codiaeum variegatum
"God eye"
الكواديوم

المطابخ وحجرات الطعام

يجب ألا يهمل المطبخ ويترك دون تنسيق أو تجميل، حيث إن الإنسان خاصة سيدة المنزل تقضي به وقتاً غير قصير، وبغض النظر عن المساحة فيمكن استخدام النباتات الخضراء أو المزهرة بل والمتسلقة أو المتدلية حيث توضع فوق الدواليب المنخفضة أو على الأرفف أو النوافذ مثل البنفسج الأفريقي والاسبرجس والهيدرا والترادسكانشيا وحصالبان. النوافذ

من أهم عناصر التجميل المنزلي خارجياً وداخلياً حيث تصفي الخضرة والألوان الطبيعية على الغرف وتزيد من عامل البهجة والسرور. وتفضل النباتات القائمة النمو القصيرة المنتظمة التفريع. وفي حالة الأصص المستخدمة في تنسيق النوافذ فيفضل ألا تكون متعددة الأنواع أو الأحجام بل تكون من نوع واحد ويفضل البلاستيك أبيض اللون. وفي حالة وضع الأصص على النوافذ أو وجود صناديق النوافذ ففي هذه الحالة تفضل زراعة النباتات المتدلية والمتدلية على الجدران الخارجية للنوافذ ويفضل منها دائم الإزهار مثل الجارونيا وحلق الست والجوديشيا والبلارجونيم والنباتات العطرية مثل الريحان والعطشان والفل المجوز.

وفي المباني الحديثة يلفت انتباه المصمم والمنفذ بعمل مجرى خرساني مواز لجدار المبنى وملتحم مع النافذة بعمق نصف متر وعرض ٣٠ سم وله فتحة صرف بأسفله حيث يملأ قاعه بعمق ٢٠ سم بالحصى والزلط وكسر الحجارة لتحسين الصرف ثم الطبقة السطحية تملأ بالتربة والبيت موسى. وفي حالة عدم الإلمام بطرق الزراعة أو النقل والتفريد توضع الأصص كما هي بهذا التجويف. تنسيق الأركان.

تعتبر الأركان دائماً من مشاكل الديكور وتزيين المنازل حيث تعطي

احتياجات
الضوء

ضوء قوي ساطع أو ضوء
الشمس المباشر

ضوء متوسط

ضوء خافت
الضوء الخافت

احتياجات
الري

ري كثير

ري متوسط

ري قليل

Decorating Plants



شعوراً بعدم الراحة أو الرضا النفسي. لذا تستخدم بكثرة نباتات التنسيق الداخلي للتغلب على هذا العيب حيث تستخدم النباتات كنماذج فردية أو في مجموعات وفي عدة مستويات. وكمثال سهل التنفيذ ، حيث يوضع نخيل ديل السمكة (السيكس) أو الكاميدرويا في منتصف الركن ثم إحاطته بنباتات الدراسينا ذات الحافة الحمراء لتعطي التضاد اللوني والحجم المطلوب. كذلك توضع نباتات الديفينباخيا المبرقشة باللون الأبيض وبعض نباتات الكروتن الملون ويضادهما بنبتين أو ثلاثة من الهيدرا المتهدلة.

السلال المعلقة Hanging Baskets

النباتات التي تزرع في هذه السلال يجب أن يتوافر فيها شروط خاصة قد تختلف عن باقي النباتات الداخلية الأخرى حيث إنها ستوضع في أماكن مرتفعة من غرف المنزل وترتفع فيها الحرارة عن المستوى المعتاد ، كذلك تتعرض فيها للتلوث وخصوصاً أدخنة السجائر التي تتركز في الأماكن العالية ، كما أنها ستعرض للجفاف بنسبة أكبر من غيرها نظراً لبعدها عن العين وبعدها عن الأيدي مما يعرضها لإهمال أكثر. وللأسباب السابقة كلها فإن هذه النباتات معرضة لأن تجف بسرعة ، لذلك يجب أن نختار أنواعها من التي يمكن أن تتحمل هذه العوامل غير المناسبة.

ويجب أن يوضع في الاعتبار ألا تترك هذه السلال بدون وعاء أسفلها لتتجمع فيها مياه الصرف الزائدة فلا تحدث مشاكل للأثاث بسبب الرطوبة أو المياه المتساقطة منها على الأرض.



III	II	I	—	احتياجات التسميد
مرة كل ٢ أسابيع	مرة كل أسبوعين	مرة واحدة كل أسبوع	قليل التسميد	

			إحتياجات الرطوبة
رطوبة منخفضة	رطوبة متوسطة	رطوبة عالية	

			إحتياجات الحرارة
حرارة منخفضة	حرارة متوسطة	حرارة دافئة	



ويمكن استخدام بعض من النباتات التالية تبعاً للذوق الشخصي في السلال المعلقة

نباتات مبرقشة:

كلوروفيتم ، زجرينا ، ترادسانشيا ، كوليس ، هيدرا ، مارانتا ، سيروبيجيا ، سكينولدايسس.

نباتات مزهرة:

بلارجونيم ، حلق المست (فوكسيا) ، بيجونيا ، بيتونيا ، أبو خنجر .

نباتات خضراء:

هيدرا ، كسبرة البشر ، الفوجير ، اسبلنيم ، بوليبيديم.



احتياجات الري



احتياجات الضوء

Decorating Plants

الستائر النباتية

طرق عرض نباتات التنسيق الداخلي لا تحصى ولا تعد ولكن هناك طرقاً شائعة وجميلة وأحسنها هي خلط هذه النباتات مع الأثاث وتفاعلها معاً ، فمثلاً تنسيق النباتات في المكتبة بين الكتب وعلى الأرفف أو زراعتها بدلاً عن الجدران كجزء من أثاث الحجرة ، ويبين أحسن الطرق وهي زراعة النباتات في وسط الحجرة أو بأركانها في شكل أعمدة تشبه أعمدة الأثاث أو الأعمدة البنائية. ويصنع هذا التصميم من الخشب المعامل بالكيماويات حتى لا يصاب بالتعفن الفطري لزيادة الرطوبة ، وعموماً وجد أن سيقان البامبو هي أحسن الأنواع الممكن استخدامها ، فتوضع قائمة بجانب بعضها على أبعاد ٨ - ١٠ سم وتربط معاً ومع سيقان البامبو العريضة (اثنين أو ثلاثة) حتى تتماسك السيقان الطويلة معاً. وهذه الشبكة من السيقان ممكن أن تنسق بإحدى طريقتين:



دراسيتة مارجيناة Brachycome marginata





دراسيتة ديروماريا Diacoria deromaria

- (١) إما أن تلحم في صندوق مستطيل (مكعب) ويزرع فيه النباتات سواء العشبية المدادة أو المتسلقة.
- (٢) توصل من سقف الحجرة إلى أرضيتها (تقطع السيقان بنفس ارتفاع الحجرة) ثم تزرع النباتات المتسلقة في أصص وتوضع أسفل هذه القوائم.

وفي التنسيق الأخير يمكن إضافة رف أو أكثر توضع عليه أصص بها نباتات ويزرع بعضها نباتات متهدلة والأخرى نباتات قائمة والثالثة نباتات مزهرة وهكذا.

III	II	I	—	إحتياجات التسميد
مرة كل ٢ أسابيع	مرة كل أسبوعين	مرة واحدة كل أسبوع	قليل التسميد	

			احتياجات الرطوبة
رطوبة منخفضة	رطوبة متوسطة	رطوبة عالية	

			إحتياجات الحرارة
حرارة منخفضة	حرارة متوسطة	حرارة دافئة	

المشاكل التي تواجه نباتات التنسيق الداخلي:

أول ما يتبادر للذهن عند ظهور أية أعراض مرضية على النبات أن تكون أسبابها أمراضاً جرثومية أو حشرية ، ولكن وجد أن ٧٠٪ من هذه المشاكل سببها فسيولوجي متعلق بالنبات ذاته وأهم هذه المشاكل:

(١) عدم انتظام سقوت الري:

زيادة مياه الري أكثر خطورة على النبات من قلتها ، حيث يصعب التعرف عليها لاختلاط أعراضها بأعراض الإصابة بالأمراض الأخرى مما يزيد من خطورتها. ولكن يستدل عليها من ذبول النبات يتبعه جفاف الأوراق وسقوطها وذلك نتيجة الغمر الكامل للتربة بالماء مما يفقد النبات القدرة على الامتصاص ومنع التهوية وهذا يعوق تنفس الجذور ثم موتها وتعفنيتها وبالتالي موت النبات كاملاً. ولعلاج مثل هذه الحالة يمنع الري فوراً لمدة ثلاثة أيام ، ويوضع المبيد الفطري المناسب في التربة ثم يعاد الري باعتدال بعد ذلك بحيث يترك سطح التربة جافاً لمدة يوم كامل بين الريّة والأخرى.



إحتياجات الضوء

ضوء قوي سامع أو ضوء الشمس المباشر

ضوء متوسط

يمكن أن يتحمل الضوء الضعيف، ضوء الغرفة العادي

إحتياجات الري

ري غزير

ري متوسط

يحتاج قليلاً من الري

Decorating Plants



(٢) أشعة الشمس:

ولا يقصد بها أشعة الشمس المباشرة فقط ن ولكنها تشمل كذلك الحرارة العالية والضوء الساطع. وتظهر أعراضها في وجود بعض المناطق الجافة مختلفة الأشكال على أسطح الأوراق وينصح بتقليل الكثافة الضوئية فوراً ونقل النبات إلى منطقة معتدلة الإضاءة.

(٣) الجفاف:

وهو مشكلة خاصة ببعض وليس كل النباتات خاصة الحساسة منها لنقص ماء الري مثل الكروتن حيث تتساقط الأوراق مباشرة من أسفل النبات إلى أعلاه ويمكن أن يؤدي هذا لموت النبات.



(٤) عدم انتظام درجات الحرارة:

وهي مشكلة واضحة خاصة في المملكة نظراً لاستخدام أجهزة تكييف الهواء صناعياً، وتظهر بوضوح نتيجة اختلاف درجات الحرارة في أماكن مختلفة من الغرفة الواحدة ونتيجة لذلك فقد يحدث تساقط لنصف أوراق النبات خلال ساعات قليلة. لذلك يوضع النبات في المكان الذي لا تتذبذب فيه درجة حرارة الغرفة.

(٥) قلة الإضاءة:

منع الإضاءة عن النبات أو قتلها هو نفسه بمثابة منع الغذاء عن النبات ، وبالتالي تقف جميع العمليات الحيوية. وهناك مصابيح متخصصة يمكن بها الاستغناء عن الإضاءة الطبيعية. وقد يكون سهلاً وضع النباتات بجوار النوافذ أو تركها مفتوحة طوال النهار أو استخدام مصابيح الفلورسنت البيضاء (النيون) على بعد لا يقل عن نصف متر من النبات ، علماً بأن المصابيح الصفراء العادية لا تكفي.

III	II	I	—	إحتياجات التسميد
مرة كل ٣ أسابيع	مرة كل أسبوعين	مرة واحدة كل أسبوع	قليل التسميد	

III	II	I	—	إحتياجات الرطوبة
رطوبة منخفضة	رطوبة متوسطة	رطوبة عالية		

III	II	I	—	إحتياجات الحرارة
حرارة منخفضة	حرارة متوسطة	حرارة عالية		



(٦) قلة الرطوبة النسبية في الجو:

عادة ما تكون الرطوبة داخل المنزل أقل من احتياجات النباتات ويمكن التغلب على نقص الرطوبة بوضع الأصص فوق أوان مسطحة مملوءة بالماء أو زراعة مجموعة من النباتات مع بعضها أو حتى رش النباتات بالماء على هيئة رذاذ ثلاث مرات يومياً.

(٧) تلوث الهواء:

ويقصد بتلوث الهواء هنا أدخنة السجائر ومعطرات الجو ومبيدات الحشرات الهائمة وعوادم المطابخ وغيرها التي تسبب اصفراراً للنباتات وذبول أوراقها ثم موتها في النهاية.



(٨) تفاوت كميات الأسمدة:

يحتاج النبات إلى كميات صغيرة ومستمرة من الأسمدة لتعويض المفقود ، من التربة بالامتصاص عن طريق الجذور. ويؤدي نقص التسميد إلى اصفرار الأوراق وذبولها ثم سقوطها وكثرة إضافة الأسمدة تقزم النباتات واخضرارها أكثر مما يجب ثم موتها لارتفاع تركيز هذه العناصر في وسط امتصاص الشعيرات الجذرية نتيجة تسممها . كما أن رش السماد على الأوراق يجب ألا يكون مركزاً لئلا تحدث سمية للأوراق ومن ثم موتها واحتراقها.



يتحمل قلة الري



ري متوسط



ري غزير

إحتياجات
الري



يمكن أن يتحمل الضوء
الضعيف ضوء الغرفة العادي



ضوء متوسط



ضوء قوي ساطع أو ضوء
لشمس المباشر

إحتياجات
الضوء

Decorating Plants

جدول يوضح أهم المشاكل الشائعة وأعراضها وطرق التغلب عليها

م	الأعراض	الأسباب	العلاج
١-	السيقان طرية واللون الأخضر يغمق. الأوراق تتلوي ويصفر لونها.	زيادة كمية مياه الري عن الحد المسموح به أو الصرف غير سليم.	تقليل كمية مياه الري وتباعد فتراته والتأكد من صرف المياه الزائدة عن الحاجة.
٢-	حواف ونهايات الأوراق تتحول إلى اللون البني. وتذبل الأوراق السفلية وتساقط.	١- قلة مياه الري. ٢- ارتفاع حرارة الجو حول النبات. ٣- الرطوبة حول النبات غير كافية أو الإضاءة	١- زيادة كمية الري وتقارب فتراته. ٢- محاولة تهوية النبات أو تخفض درجة الحرارة.
٣-	حواف الأوراق تتحول إلى اللون البني ثم تحترق الحواف وتموت الأوراق وتسقط بالتتابع.	١- إضاءة غير كافية. ٢- تذبذب درجات الحرارة.	توضع النباتات في أوان مملوءة بالمياه باستمرار أو ترش ٣-٤ مرات يومياً برشاشة مياه على الأوراق أو تزداد كثافة الإضاءة.
٤-	النبات لا يزهر أو قليل الإزهار (في حالة الأصناف المزهرة).	١- إذا كان النمو الخضري طبيعياً فسيبه أن النبات لا يأخذ احتياجاته الضوئية للإزهار كاملة. ٢- النمو الخضري زائد زيادة غير طبيعية.	١- تزداد فترة الإضاءة أو تقلل حسب نوع النبات (نبات اليوم الطويل أو القصير). ٢- يقلل التسميد أو تعدل نسبته بحيث يقلل النيتروجين فيه.
٥-	الأوراق السفلية تصفر وتساقط الأوراق الحديثة صغيرة الحجم عن المعتاد.	نقص التسميد.	زيادة معدل التسميد سواء في كميته أو تقريب فتراته.
٦-	حجم النبات أصغر من المعتاد وبطيء النمو.	نقص التسميد أو أن جذور النبات تحتاج إلى أصيص أكبر حجماً.	زيادة معدل التسميد إذا لم يكن السبب في الجذور، ولكن في الحالة الأخيرة تدور النباتات في أصيص أكبر في الحجم ويملاً باقي الفراغ بالتربة.

احتياجات التسميد
 III مرة كل ٢ أسابيع
 II مرة كل أسبوعين
 I مرة واحدة كل أسبوع
 - قليل التسميد

احتياجات الرطوبة
 رطوبة منخفضة
 رطوبة متوسطة
 رطوبة عالية

احتياجات الحرارة
 حرارة منخفضة
 حرارة متوسطة
 حرارة دافئة

م	الأعراض	الأسباب	العلاج
٧-	اصفرار حواف الأوراق أو اصفرار قمم الأوراق.	١- زيادة معدل التسميد. ٢- انخفاض درجة الحرارة عن الحد المناسب. ٣- قلة مياه الري.	١- تقليل معدل التسميد. ٢- تصحيح درجة الحرارة إلى الحد المناسب. ٣- زيادة معدل الري.
٨-	ظهور بقع جافة ميتة على الورقة.	١- سقوط أشعة الشمس مباشرة على الورق. ٢- تذبذب درجات الحرارة.	١- حجب أشعة الشمس عن النبات. ٢- تنظيم التعرض لدرجات الحرارة.
٩-	استطالة غير طبيعية لأعناق الأوراق واستطالة غير طبيعية للأوراق نفسها. صفر طبيعي للأوراق خصوصاً الحديثة منها. استطالة وضعف ساق النبات.	انخفاض كميات ودرجة الضوء عن احتياجات النبات.	زيادة معدل وكمية الضوء.
١٠-	تقزم أعناق الأوراق. تلف حواف الأوراق وتلتوي وتكرمش. الأوراق تصبح سميكة عن المعتاد.	زيادة فترة الإضاءة وكمية الضوء عن احتياجات النبات.	تقليل كمية الضوء وكذلك الفترة الضوئية.
١١-	تساقط الأوراق من النبات.	١- زيادة معدل التسميد. ٢- نقل النبات إلى مكان جديد أقل في كمية الضوء. ٣- انخفاض أو ارتفاع درجة الحرارة. ٤- انخفاض نسبة الرطوبة عن المعدل. ٥- احتياج النبات لإضاءة أكبر. ٦- عدم انتظام الري وتفاوت كمياته.	يتم الكشف عن عامل بعد الآخر وتأخذ الاحتياطات اللازمة لتلافي هذا العيب (أو العيوب).
١٢-	ذبول المجموع الخضري.	١- نقص أو زيادة معدل مياه الري. ٢- زيادة معدل التسميد.	١- تنظيم كمية مياه الري وفتراته. ٢- تنظيم معدلات التسميد.
١٣-	تساقط البراعم أو الأزهار نفسها.	١- عدم انتظام الري وتفاوت مواعيده. ٢- قلة الرطوبة الجوية. ٣- إصابة الجذور بالأمراض.	١- تنظيم فترات الري وكذلك كمياته. ٢- تزداد نسبة الرطوبة. ٣- يتم الكشف عن الجذور.
١٤-	أمراض أخرى لم يسبق ذكرها.	أمراض عضوية.	يجب الاستعانة بمختص في علم أمراض النبات.

إحتياجات الضوء

ضوء قوي ساطع أو ضوء الشمس المباشر

ضوء متوسط

يمكن أن يتحمل الضوء الضعيف ضوء الظل العادي

إحتياجات الري

ري غزير

ري متوسط

يتحمل قلة الري

Decorating Plants



Scheflera arborescens شيفليرا



Hoya bellarosea هوية جالوتية



Selaginella selaginella سكرتوبيا



Monstera deliciosa مونستريرا



Chlorophytum comosum نبات المنكوب



Hedera helix هيبسترا هيلكس



Cycas revoluta السيكاس



Syringium pataphyllum سكرتوبوم



Sedum spectabile سكرتوبوم

III II I -
احتياجات التسميد
مرة كل 3 أسابيع
مرة كل أسبوعين
مرة واحدة كل أسبوع
ثلاثية التسميد

احتياجات الرطوبة
رطوبة منخفضة
رطوبة متوسطة
رطوبة عالية

احتياجات الحرارة
حرارة دافئة
حرارة متوسطة
حرارة منخفضة

Decorating Plants

بعض نباتات التنسيق الداخلي



بشعل قلة الري



ري متوسط



ري غزير

إحتياجات
الري



يمكن أن يتحمل الضوء
الضعيف ضوء الغرفة المادي



ضوء متوسط



ضوء قوي مناطق أو ضوء
الشمس المباشر

إحتياجات
الضوء

Decorating Plants



Pandanus veitchii

باندا فيتش



Cordyline terminalis

كوردلين تيرميناليس



Hedra canariensis

هيدرا كاناريينسيس



Ficus beniamina
"Star light"

فيس بانيامين ستارلايت



Cupressus sempervirens

كبريتوس



Chamaedorea elegans

كامايدوريا اليكسانس

III II I — إحتياجات التسميد
مرة كل ٣ أسابيع مرة كل أسبوعين مرة واحدة كل أسبوع قليل التسميد

III II I إحتياجات الرطوبة
رطوبة عالية رطوبة متوسطة رطوبة منخفضة

III II I إحتياجات الحرارة
حرارة منخفضة حرارة متوسطة حرارة دافئة



الباب الثالث
أزهار القطف





تذوق جمال الطبيعة يُرقي المشاعر والسلوك ويهذب العواطف، وفي غمرة الحياة العصرية والحاجات المادية نحتاج أن نعايش هذا الجمال، لنوازن بين مخلوقات الله وبين عواطف الإنسان، ونرغب أن نفتني أحد أهم مصادر هذا الجمال وهي الرياحين والأزهار في منازلنا ودور أعمالنا. فمنذ القدم تعرفت الحضارة الإنسانية على المفعول النفسي والروحي للزهور فألفتها وابتدعت فناً في تسيقها. ففي الحضارة المصرية القديمة ازدانت الرسوم المنقوشة على الجدران والمعابد بالأزهار المنسقة كما هي داخل المنازل والطرقات. ومن إحياء زهرة اللوتس صُممت تيجان أعمدة المعابد.

كما برع الإغريق بتسيق الزهور في الأواني وفي الأكاليل وعلى هامات قوادهم المنتصرين كذلك فتن الرومان بالزهور ونحتوا الورود بشكل أكاليل. تقن الفرس في تسيق الزهور في مجموعات رائعة أخاذة، ونقشوها على سجاجيدهم، واخترعوا الأساطير عن أصل الزهور، فأزهار التيوليب (نوع من الزنبق) نبتت من هطول دموع أمير فارسي بكى حرقاً على حبيبته المتوفاة.

أما الصينيون القدماء فكانوا يدرسون فن تسيق الأزهار مع الثقافة الكونغوشويسية، وفي ذلك يقول أحد الحكماء الصينيين: إذا كان لديك رغبان، فبع أحدهما واشتر بثمانه باقة زهر فالخير غذاء الجسد، والزهر غذاء الروح.

وفي العصر العباسي أظهر المسلمون تفناً في الاعتناء بالزهور، وصدح الشعراء وغنى المغنون بالزهور، واقتناها الناس وزينوها وازدأوا بها في دورهم ومواقع تجمعاتهم، وازدهرت النقوش الزخرفية الإسلامية المستوحاة من أشكال النباتات. وفي الأندلس ظهر الفن العربي في تسيق الزهور وشيدت الحدائق البديعة مثل حديقة الحمراء.

وفي العصر الحديث أصبح فن تسيق الزهور يدرس في الجامعات والمعاهد المتخصصة. فحري بنا أن نلتقط أنفاسنا ونتعرف في لمحة موجزة أساليب وطرق قطف الأزهار وتسيقها.

Picking Flowers

موعد وطريقة القطف :



قبل إجراء قطف الأزهار يفضل أن يتم اختيار طور النضج الملائم للقطف. فالأنواع التي تستمر في التفتح بعد القطع مثل الورد والجلاديولس يتم قطفها وهي نصف متفتحة. بينما يتم قطع التيوليب والقرنفل والزنبق عند اكتمال تفتح أزهارها. أما أزهار الكلا فتقطف قبل أن تفتح.



وتوضح أغلب الدراسات العملية الحديثة أن قطف الأزهار التي على ساقها أوراق يفضل أن يتم في آخر النهار ، حيث تتراكم المواد الكربوهيدراتية في الأوراق أثناء النهار. أما الأزهار التي لا يوجد على سيقانها أوراق مثل الجلاديولس والنرجس والأوركيد فلا فرق بين قطفها في الصباح الباكر أو قبيل الغروب ، فهما أفضل الأوقات صلاحية للقطف.



ويفضل أن يكون القطف بمقص أو سكين حادة ، لكي لا يحدث تهتك الخلايا في موضع القطع مما يؤدي إلى بقاء انتقال ماء الأنية إلى الجزء المقطوف. كما يفضل أن يكون مستوى القطع مائلاً وأن لا يكون أفقياً ، لكي لا تتركز قاعدة القطع على قاعدة الإناء ويعاق انتقال الماء ، كما أن القطع المائل يسمح بتعرض مساحة أكبر من الخلايا لامتصاص الماء.



معاملة الأزهار بعد القطف:



يتم غمر سيقان الأزهار المقطوفة مباشرة في ماء بارد لمدة ساعة على الأقل وذلك لمنع تسرب فقاع الهواء التي تعرقل صعود الماء من الأنية إلى الأزهار ولتحتفظ الزهور بنضارتها والسيقان باستقامتها كما في زهور القرنفل وحنك السبع. أما الأنواع التي تفرز مادة لبنية عند قطعها مثل الداليا وبنيت القنصل ، فإنها تغمر في ماء ساخن لبضع دقائق ليوقف إفراز المواد المعيقة لدخول الماء ، ثم تغمر بالماء البارد. أما الأنواع ذات السيقان الخشبية مثل الأرولا فتسحق أو تدق قواعد سيقانها. كما يزال الجزء المبيض الذي يشاهد عند قاعدة الحامل أو الساق الزهري لبعض الأنواع مثل النرجس ، الجلاديولس ، أميرلس ، الأيرس. ويراعى إزالة أوراق الثلث السفلي من حامل الزهرة حتى لا تتغمر في ماء الأنية وتتفنن.

تنسيق الزهور:

اسلوب التنسيق يخضع للذوق والمبادرة الشخصيتين ، ويتأثر ذلك بنوعية المجتمع، فهناك الأساليب والمدارس اليابانية والغربية ... الخ. إلا أنه يمكن وضع بعض الأسس العامة التي يسترشد بها. فالأزهار يفضل أن تتناسق مع الأنية في اللون والحجم والارتفاع ، فلا تكون الأنية ذات لمعان شديد أو ألوان حادة لكي لا تشغل العين عن التطلع للزهور. كما لا نضع أزهاراً صغيرة الحجم في إناء كبير أو العكس. ويفضل أن تبدو سيقان الأزهار وكأنها جميعاً تخرج من نقطة واحدة داخل الإناء ، وأن تنتهي السيقان الطويلة ببراعم غير متفتحة والسيقان القصيرة بأزهار متفتحة. كما يفضل أن توضع الأزهار الكبيرة أو القائمة اللون في وسط المزهرية ، والصغيرة أو الفاتحة في الأطراف.

ويلعب الضوء دوراً هاماً في إبراز جمال التنسيق. فالأزهار الغامقة اللون تحتاج لنور قوي بينما الأزهار الفاتحة لا تحتاج لذلك ، وبعض الأنواع تكون أكثر جمالاً في النور الضعيف أو في الأركان المعتمة. ومن الأفضل أن تكون الزهور نفسها متناسقة ومنسجمة الألوان ، ويتم ذلك عن طريق استعمال أزهار ذات ألوان متشابهة أو متقاربة في دائرة ألوان الطيف (مثل الأزرق مع البنفسجي أو الأحمر مع البرتقالي) ، أو الألوان المتضادة

Picking Flowers



(مثل الأزرق مع البرتقالي والأحمر مع الأخضر). كما يمكن استعمال أزهار ذات لون واحد بتدرجاته.

وهناك عدة طرق لتنسيق الأزهار ، الأولى هي التنسيق الفردي ، مثل أزهار الأوركيد وعصفور الجنة ، الورد ، دوار الشمس ، الجلاديولس ، الداليا ، الأميرلس. والثانية هي التنسيق في مجموعة يراعى أن تحدد الخطوط الرئيسية المكونة للشكل العام وأن تتناسب اتجاهاتها وأطوالها مع المكان المراد تنسيقه ، وأن يحدد مركز التنسيق وإبراز زهرته ، وتملاً الفراغات بالأوراق الخضراء ، ومن أمثلته زهور الأراولا ، الاسترا ، الزينيا ، القطيفة.

والطريقة الثالثة هي التنسيق في خط (أفقي ، رأسي ، دائري) . ويصلح للخط الرأسي الأزهار ذات السيقان الطويلة القائمة ، مثل الكلاء ، الجلاديولس ، الدلفينيم ، والتنسيق في خط عموماً يناسبه أزهار النرجس ، الزنبق ، القرنفل ، الداليا ، التيوليب. كما توجد أشكال أخرى من التنسيق مثل التنسيق المتناظر وغير المتناظر ، الشعاعي ، الهلالي.

إطالة عمر الأزهار المقطوفة:

من أهم العوامل التي تؤدي إلى سرعة ذبول الزهرة هي إعاقة وصول الماء إلى سيقان وبتلات الزهرة ، إضافة إلى سرعة استهلاك الطاقة. لذا فإن إطالة عمر الزهرة يتم بتأخير تلك العوامل ، وذلك على النحو التالي:

- توفير الماء في الأنية بكمية كافية ومتجددة ، وبصورة نظيفة لمنع نمو الكائنات الدقيقة التي تغلق أوعية سيقان الزهرة الموصولة للماء. ولتثبيط نمو تلك الكائنات الدقيقة يمكن استخدام المحاليل المخففة مثل الخل والجلسرين والكحول وكلوريد الصوديوم ، كما وجد أن إضافة قرص اسبرين لكل لتر ماء يؤدي إلى إطالة عمر الزهور.
- تجنب تعرض الأزهار للشمس أو الإضاءة الشديدة أو الحرارة العالية ، لكي لا تستهلك الأزهار طاقتها سريعاً. ويفضل إضافة مواد مولدة للطاقة مثل: السكر.



الباب الرابع
النباتات البرية



<i>Aerva javanica</i>	الإسم العلمي
طرف	الإسم العربي
عشب معمر قائم (٥٠ سم)	الشكل
سريع جداً	النمو
واسع الإنتشار في معظم أنحاء المملكة ويتحمل ظروف البيئة القاسية	البيئة



<i>Rhazya stricta</i>	الإسم العلمي
حرمل	الإسم العربي
شجيرة مستديمة الخضرة (١ م)	الشكل
سريع	النمو
واسع الإنتشار في جميع أنحاء المملكة ويتحمل الجفاف والملوحة والرياح وأشعة الشمس في الصيف	البيئة

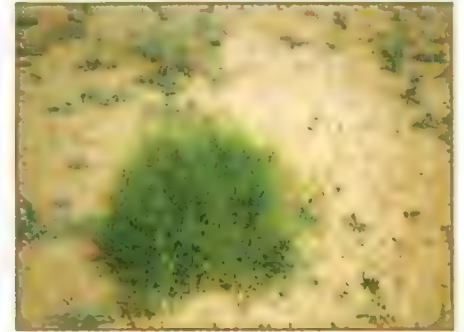


<i>Capparis spinosa</i>	الإسم العلمي
شفلح - لصف	الإسم العربي
شجيرة كثيفة تمتد حوالي ٢,٥ م وترتفع ٥٠ سم	الشكل
سريع	النمو
واسع الإنتشار في المملكة ويتحمل الجفاف والرعي وقساوة الصيف	البيئة



Wild Plants

Dipterygium glaucum	الإسم العلمي
صفوى ، صفيرة	الإسم العربي
عشب شجيري (٥٠ سم)	الشكل
سريع	النمو
واسع الإنتشار. تنتشر بسرعة بعد الأمطار ولا تتحمل الجفاف كثيراً	البيئة



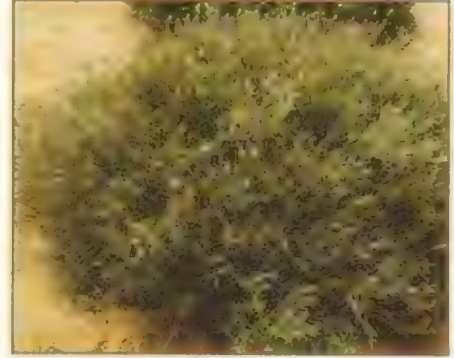
Atriplex spp	الإسم العلمي
رغل ، قطف	الإسم العربي
أعشاب حولية أو شجيرات ممرمة (٤٠ سم - ٢ م)	الشكل
معتدل إلى سريع	النمو
واسع الإنتشار ويتحمل جميع الظروف الصحراوية القاسية	البيئة



Haloxylon ammodendron	الإسم العلمي
الفضا	الإسم العربي
شجيرة كبيرة (٢ م) بدون أشواك	الشكل
معتدل وبطيء	النمو
نبات صحراوي شديد التحمل ، واسع الإنتشار على الكثبان الرملية ويصاب عادة بتورمات حشرية بنية مسودة اللون	البيئة



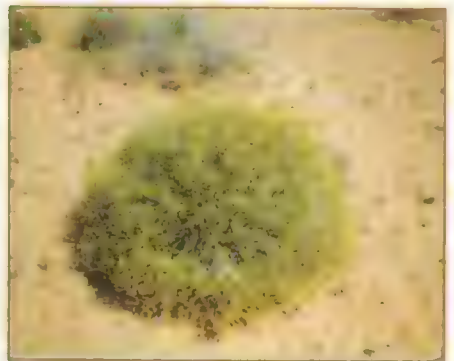
Cenchrns cilianis	الإسم العلمي
البقل	الإسم العربي
عشب نجيلي متكاثف (٦٠ سم)	الشكل
سريع	النمو
واسع الانتشار في معظم أجزاء المملكة وهو نبات شديد التحمل يتحمل الجفاف والملوحة والرياح وظروف الصيف الصعبة	البيئة



Anthemis deserti	الإسم العلمي
الإقحوان أو قحيويان	الإسم العربي
عشب قائم صغير (٢٠ سم)	الشكل
سريع جداً	النمو
من أكثر النباتات إنتشاراً في الأودية وبعد عطول الأمطار ويتحمل قليلاً إنخفاض درجات الحرارة تحت الصفر ، فترة حياته قصيرة	البيئة



Pulicaria crispa	الإسم العلمي
جثجاث	الإسم العربي
شجيرة صغيرة كثيفة معمرة (٤٠ سم)	الشكل
سريع	النمو
واسع الانتشار كنبات صحراوي في معظم أنحاء المملكة ويتحمل جميع الظروف الصحراوية الصعبة	البيئة



Wild Plants

Rhanterium epapposum

الإسم العلمي

العرق

الإسم العربي

شجيرة صغيرة كثيفة (٤٠ سم)

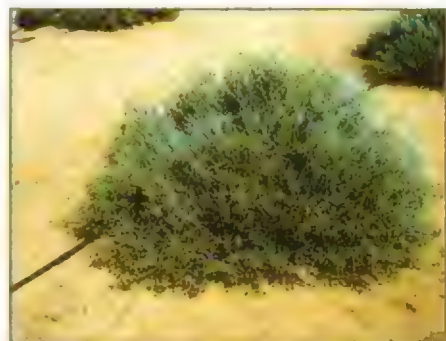
الشكل

معتدل

النمو

واسع الإنتشار في المملكة وتحمل الجفاف وقساوة الجو المحيط به

البيئة



Farsetia aegyptia

الإسم العلمي

الجربة - جريبة

الإسم العربي

شجيرة صغيرة رصاصية اللون (٣٠ سم)

الشكل

سريع

النمو

واسع الإنتشار في الشمال والشرق ونجد من المملكة ، وهو نبات

صحراوي شديد التحمل للظروف الصعبة .

البيئة



Zilla spinosa

الإسم العلمي

سله - شبرم

الإسم العربي

شجيرة صغيرة شوكية كثيفة (٦٠ سم)

الشكل

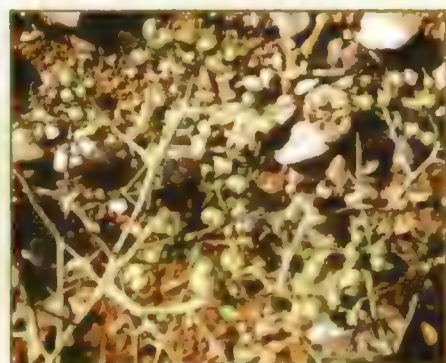
متوسط إلى سريع

النمو

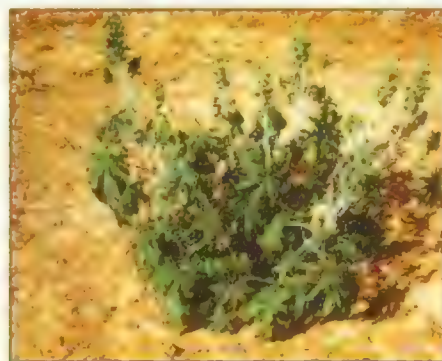
واسع الإنتشار في النصف الشمالي من المملكة وتحمل الظروف

الصحراوية القاسية .

البيئة



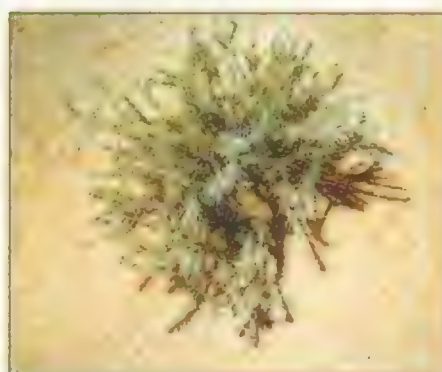
Ricinus communis	الاسم العلمي
الخروع	الاسم العربي
شجيرة عالية (٤ م)	الشكل
سريع جداً	النمو
واسع الانتشار في جميع أنحاء المملكة ، في البساتين والحقول المتروكة .	البيئة



Lasiurus scindicus	الاسم العلمي
ضفة - تموم - تمام	الاسم العربي
عشب نجيلي كبير متكاثف (٥٠ سم)	الشكل
سريع	النمو
واسع الانتشار في معظم أجزاء المملكة وهو نبات شديد التحمل يتحمل الجفاف والملوحة والرياح وظروف الصيف الصعبة .	البيئة



Astragalus spinosus	الاسم العلمي
القنادر ، الكداد	الاسم العربي
تحت شجيرة شوكية منتصبة (٦٠ سم)	الشكل
سريع جداً	النمو
واسع الانتشار في المناطق الشمالية والشرقية من المملكة . وهو نبات صحراوي يتحمل جميع الظروف الصحراوية والقاسية المحيطة به .	البيئة



Wild Plants

Cassia italica	الإسم العلمي
المشرق	الإسم العربي
عشب شجيري (٢٠ سم)	الشكل
سريع جداً	النمو
واسع الانتشار في معظم أنحاء المملكة ويتحمل جميع الظروف المحيطة به ويتواجد في الحقول الزراعية بكثرة .	البيئة



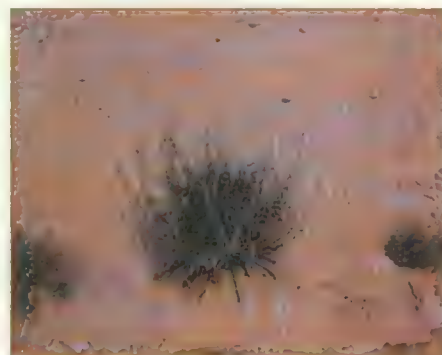
Cassia senna	الإسم العلمي
سنامكي	الإسم العربي
عشب شجيري (١ م)	الشكل
سريع جداً	النمو
واسع الانتشار في المنطقة الجنوبية الغربية من وهو متوسط التحمل للظروف الصحراوية القاسية ، ويفضل بعض الرطوبة الجوية .	البيئة



Aloe vera	الإسم العلمي
الصبار	الإسم العربي
نبات عصاري دائم الخضرة وردي الشكل (٥٠ سم)	الشكل
معتدل وبطيء	النمو
نبات مداري وتحت مداري يتحمل جميع قساوة الظروف الصحراوية المحيطة به وخاصة العطش .	البيئة



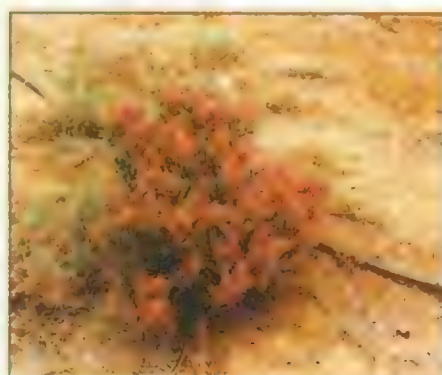
Plantago albicans	الإسم العلمي
الربلة	الإسم العربي
عشب قصير (٣٥ سم) أوراقه زغبية •	الشكل
سريع	النمو
ينمو في الحقول الزراعية وبعد سقوط الأمطار ويموت عند قدوم الجفاف •	البيئة



Calligonum polygonoides ssp. Comosum	الإسم العلمي
الأرطي	الإسم العربي
شجيرة كثيفة ترتفع حتى (٢ م)	الشكل
سريع	النمو
نبات واسع الانتشار في المناطق الصحراوية الجافة في المملكة • وهو شديد التحمل للظروف البيئية التي ينمو فيها •	البيئة

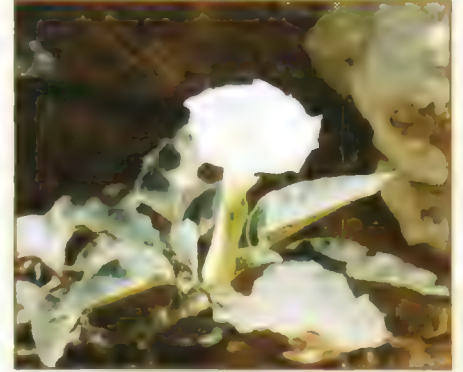


Rumex vesicarius	الإسم العلمي
الحميض	الإسم العربي
عشب حولي (٥٠ سم)	الشكل
سريع جداً في الربيع •	النمو
واسع الانتشار خلال الشتاء والربيع ، وهو لا يعتبر من النباتات التي تتحمل قساوة الظروف الصعبة ويحتاج إلى بعض الرطوبة الأرضية	البيئة



Wild Plants

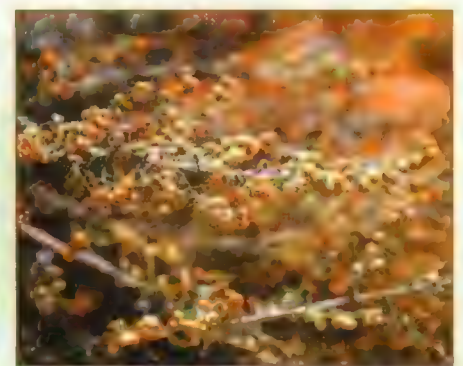
Datura innoxia	الإسم العلمي
داتورا - بتنج	الإسم العربي
عشب حولي (٧٠ سم)	الشكل
سريع جداً	النمو
نبات سام يتواجد في أماكن عديدة ويتحمل الجفاف وحرارة الصيف وقساوته .	البيئة



Lycium shawii	الإسم العلمي
العوسج	الإسم العربي
شجيرة شوكية (١ - ٢ م)	الشكل
سريع	النمو
نبات واسع الإنتشار يتحمل الجفاف والصقيع والري و إرتفاع حرارة الصيف .	البيئة



Artemisia judaica	الإسم العلمي
البغيثيران	الإسم العربي
نبات شجري معمر عطري ٦٠ سم	الشكل
معتدل	النمو
ينمو في البيئات الرملية و الطينية و على حواف الاودية و الفدران . محدود الانتشار	البيئة



Teucrium polium	الإسم العلمي
الجمعة	الإسم العربي
شجيري معمر عطري - ٤سم	الشكل
معتدل	النمو
ينمو في البيئات الصخرية و على جوانب الأودية الضيقة و جوانب مجاري الأمطار الجافة	البيئة



Launea nudicaulis	الإسم العلمي
حوى	الإسم العربي
نبات حولي الفرعه تنمو من القاعدة - ٤سم	الشكل
سريع	النمو
ينمو في الاراضي الرملية الصلبة و البيئات الصخرية و الأودية الضيقة	البيئة



Convolvulus buschiricus	الإسم العلمي
الرخام	الإسم العربي
حولي سيقانه مغطاة بشعيرات ٥٠سم	الشكل
سريع	النمو
ينمو في البيئات الرملية الصلبة	البيئة



Wild Plants

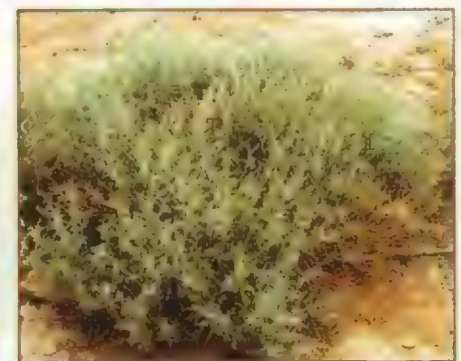
Ziziphus spina-christi	الإسم العلمي
الصدر ، النبق	الإسم العربي
شجرة يصل ارتفاعها ٥, ٤م ذات اشواك	الشكل
معتدل	النمو
ينمو في البساتين الصخرية و الاودية و جوانب الروضات	البيئة



Echinops spp	الإسم العلمي
شندق الجمل	الإسم العربي
نبات شجيري معمر شائك ١٢٠سم	الشكل
معتدل	النمو
ينمو في الاودية و على جنبات الطرق و احيانا في الكثبان الرملية	البيئة



Artemisia herba-alba	الإسم العلمي
الشيخ	الإسم العربي
شجيري معمر عطري كثيف ٦٠سم	الشكل
معتدل	النمو
ينمو في البساتين الرملية و الطينية و على حواف الاودية و جوانب القدران	البيئة



Achillea fragrantissima

الإسم العلمي

القبصوم

الإسم العربي

شجيري معمر عطري كثيف ٦٠ سم

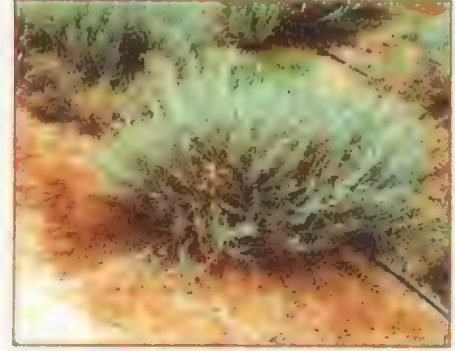
الشكل

معتدل

النمو

ينمو في النباتات الطينية و على حواف الاودية و جوانب القدران

البيئة

*Hamada elegans*

الإسم العلمي

زمث

الإسم العربي

شجيرة صخر اوية بدون أشواك (٧٥ سم)

الشكل

معتدل

النمو

نبات صخر اوي واسع الانتشار في أنحاء المملكة ويتحمل جميع الظروف الصخر اوية الصعبة.

البيئة



كتب للقراءة في الموضوع

المؤلف	الكتاب	٣١
طارق مراد	فن التنسيق الزهور	١
ريتا جليبر وضع النص العربي شيرين وأحمد الخطيب	موسوعة النباتات المنزلية المصورة (٢٠٠ نبتة منزلية في متناول الجميع)	٢
معين فهد الزغت	دليل رعاية نباتات الظل المنزلية	٣
عائش بن منصور بن حريش الحارثي	النباتات البرية في المملكة العربية السعودية	٤
د/طارق القيمي مهندس زراعي / فيصل سعداوي	نباتات الزينة والديكور الداخلي	٥
م/بشار لطفي	نباتات الزينة الداخلية وكيفية العناية بها	٦
د/حداد راضي المصري	نباتات الزينة وتنسيق الحدائق (الحديقة المنزلية)	٧
علي الدجوي	موسوعة زراعة وانتاج نباتات الزينة وتنسيق الحدائق والزهور	٨
مالكوم هيلير	تنسيق الأزهار	٩
طارق مراد	هندسة وتصميم الحدائق وفن أبستته	١٠
إشراف د/ أبو دهب محمد أبو دهب	الزهور ونباتات الزينة	١١
د/محمد حماد	أشجار الحدائق وشوارع المدن بالوطن العربي	١٢
جامعة الملك سعود	التشجير ونباتات الزينة وتنسيق الحدائق	١٣
شوكت علي شودري عبد العزيز عباس الجويد	الغطاء النباتي للمملكة العربية السعودية	١٤
هيلير . مالكوم	تنسيق الأزهار	١٥
كركي . وضاح راشد	نباتات وازهار منزلية	١٦
كذلك ، محمد محمد	مقدمة في نباتات الزينة	١٧
جبه . مصطفى كمال	نباتات الزينة الداخلية والابصال الزهرية	١٨
كذلك . محمد محمد	نباتات الزينة العصارية والصباريات	١٩
حمزة . علي منصور	انتاج ورعاية نباتات التنسيق الداخلي	٢٠
كذلك . محمد محمد	نباتات الصوب الزهرية والاسبته المعلقة	٢١
رايس . غراهام	نصائح عملية في تقليم نباتات الحدائق المنزلية	٢٢
الشاعر . محمود السيد	١٠٠ نصيحة لرعايات نباتات الزينه	٢٣
داود مظفر أحمد	نباتات الزينه	٢٤

المؤلف	الكتاب	٢٥
داود مظفر أحمد	أبصال الزينه	٢٥
نورث ، سي	وراثه وتربيه النباتات البستانيه	٢٦
طواجن ، احمد محمد موسى	نباتات الزينه	٢٧
مراديان ، نوبار اوانيس	دليل نباتات الزينه الداخليه	٢٨
ماكدانيل ، جاري	بساتين الزينه	٢٩
رمضان ، حسان	البونساي "نباتات الاناء المقزمه" للهواه والمختصين	٣٠
لارسون ، روي	مقدمة في نباتات الزينه	٣١
ابودهب ، ابودهب محمد ،و. محمد ، طارق ابودهب	تصميم وتنسيق الحدائق	٣٢
فرنند ، انطوني	النباتات المنزليه	٣٣
سيف النصر ، محمود حمدي	الزهور ونباتات الزينه	٣٤
القاعوري ، وائل ابراهيم احمد	زراعه نباتات الزينه والحدائق المنزليه	٣٥
الضبيع ، رفيعه سعد الدين ، و. الخطيب ، محمد	نباتات الزينه	٣٦
أبوزيد ، الشحات نصر	زراعه وانتاج نباتات الزهور والزينه	٣٧
مراد ، طارق	هندسه وتصميم الحدائق وفن البستنه	٣٨
مزهرة ، ايمن سليمان ، و. حموه ، فدوي غازي	الزراعه المنزليه - الحديق المنزليه	٣٩
القاعوري ، وائل ابراهيم احمد	دره الدار في فن تنسيق الازهار	٤٠
القاعوري ، وائل ابراهيم احمد	حديقه المطبخ - بلسم - غذاء - شفاء	٤١
الحسيني ، محمد احمد	رعايه النباتات المنزليه وتنسيق الزهور والنباتات	٤٢
الدجوي ، علي	موسوعة زراعه وانتاج نباتات الزينه وتنسيق الحدائق والزهور	٤٣
د. ابراهيم الدجين	حصر وتقييم نباتات الزينه بمدينة الرياض	٤٤
د. ابراهيم الدجين	استخدام النباتات البريه في تنسيق المواقع	٤٥
د. ابراهيم الدجين	أساسيات عمارة البيئه (تحت الطبع)	٤٦
الزغت ، معين فهد	دليل رعايه نباتات الظل المنزليه	٤٧

م	اسم الصنف (الكتاب)	اسم المؤلف
٤٨	Simple Flower Arranging Woman And Home	Bailey
٤٩	Cacti, Succulents And Bromeliads	Innes
٥٠	The Ward Lock Encyclopedia Of Gardening	Pereire
٥١	Cacti The Illustrated Dictionary	Mafham
٥٢	Flora Of Eastern Saudi Arabia	Mandaville
٥٣	Gardening With Old Roses	Scarman
٥٤	Herbs And Healing Plants Of Britain And Europe	Podlech
٥٥	succulents the illustrated dictionary	sajeva
٥٦	Collins Wild Guide Flowers	Akeroyd
٥٧	Balconies And Roof Gardens	Rees
٥٨	Bonsai Design	Adams
٥٩	Indoor Bonsai	Ainsworth
٦٠	Water Gardens Planning And Planting	Swindells
٦١	Recipes For 50 Planting	Bird
٦٢	Step-By-Step	Ellis
٦٣	Wedding Flowers A Practical And Inspi	
٦٤	Traditional Garden Workbook	Holland
٦٥	Container Gardening For Kids	Talmage
٦٦	Dried Flower Gardening	Sheen
٦٧	Miniature Bonsai	Gustafson
٦٨	The Bonsai Workshop	Gustafson
٦٩	The Complete Herb Gardener	Seitz
٧٠	The Tropical Garden	Warren
٧١	Inside Guides Incredible Plants	Taylor

اسم المؤلف	اسم الصنف (الكتاب)	م
Love	Gardening In Your Apartment Creating An Interior	٧٢
Williams	Creative Containers Inventive Ideas For Pots, Window	٧٣
Hendy	Balconies & Roof Gardens Themed Ideas For Small	٧٤
Gardiner	Propagation From Seed	٧٥
Garginer	Propagation From Cuttings	٧٦
Warren	Tropical Garden Plants	٧٧
WYK	A Photographic Guide To Southern African Trees	٧٨
Taschen	Gardens In France	٧٩
Nitschke	Japanese Gardens	٨٠
Nuridsany	The Metamorphosis Of Flowers	٨١
Kotb	Medicinal Plants In Libya	٨٢
Brinon	Flower Arranging In The French Style	٨٣
Gardiner	The Illustrated Book Of Houseplants	٨٤
Hensel	Gardening For Beginners	٨٥
Newbury	Garden Design Made Easy	٨٦
Nash	Low-Maintenance Water Gardens	٨٧
Pryke	Wreaths And Garlands	٨٨
Pursey	Pocket Guide To Wild & Flowers Of Britain Europe	٨٩
Mosso	Medicinal Plants Of Saudi Arabia Volume 1	٩٠
Zuylen	Alhambra A Moorish Paradise Small Books On Great G	٩١
Berge	Majorelle A Moroccan Oasis Small Books On Great Ga	٩٢
Caplin	Urban Eden Grow Delicious Fruit, Vegetables And Her	٩٣
Donaldson	Boxes, Baskets, Pots Planters A & Practical Guide	٩٤
Newbury	Garden Design Made Easy	٩٥
Squire	Pruning Basics	٩٦

اسم المؤلف	اسم الصنف (الكتاب)	م
Fulcher	The Enchanted Orchid	٩٧
Prescott	The Bonsai Handbook	٩٨
Horst	Art Of The Formal Garden	٩٩
Buczacki	Collins Pests, Diseases Disorders Of & Garden Plant	١٠٠
Lagorce	The Book Of Roses	١٠١
Thomas	Sensational Bouquets	١٠٢
Heffernan	Flowers A To Z	١٠٣
Schultz	Garden Favorites Designing With Herbs, Climbers, Ro	١٠٤
Gilchrist	Making Garden Floors	١٠٥
Blomgren	& Making Paths Walkways	١٠٦
Brown	The Modern Garden P/B	١٠٧
De Vleeschouwer	Greenhouses And Conservatories	١٠٨
Sturgeon	Potted	١٠٩
Maynard	Gardens With Atmosphere	١١٠
Packers	Jane Packer's Flowers	١١١
Robinson	Water Gardens In A Weekend	١١٢
Foster	Great Annuals From Bud To Seed	١١٣
Foster	Great Perennials From Bud To Seed	١١٤
Hantelmann	Gardens Of Delight The Great Islamic Gardens	١١٥
Ketchel	Japanese Gardens In A Weekend	١١٦
Love	Water In The Garden	١١٧
Ashton	the 12-month Gardner simple strategies for extend	١١٨
Sheldon	outdoor plants for indoor rooms	١١٩
Sunset	arranging flowers from your garden	١٢٠
Tibbles	table flowers	١٢١
Baholyodhin	being with flowers	١٢٢

اسم المؤلف	اسم الصنف (الكتاب)	٢٥
Innes	medieval flowers	١٢٣
Roebuck	Foolproof Guide To Growing Roses	١٢٤
Hosking	Photographic Field Guide Trees Of Britain And Euro	١٢٥
Gibbons	Photographic Field Wild Flowers Of Britain	١٢٦
Billington	New Formal Gardens	١٢٧
Newbury	The Ultimate Garden Designer	١٢٨
Burnie	Eyewitness Guides Tree	١٢٩
Perry	Fantastic Flowers	١٣٠
Norman	Essential Bonsai The Complete Handbook For Creation	١٣١
	The Spring Garden A Seasonal Guide To Making	١٣٢
Mchoy	How To Have Happy Healthy Houseplants The Essential.	١٣٣
Donaldson	Potted Gardens A Practical Guide To Insoiratio 100	١٣٤
Mchoy	Houseplants Practical Gardening Handbook	١٣٥
Hurst	Old Fashioned Organic Gardening Natural Wisdom	١٣٦
Rosenfeld	The Summer Garden A Seasonal Guide To Making	١٣٧
Hendy	Garden Of The Senses	١٣٨
Collins	Collins Gem Wild Flowers	١٣٩
Jones	Gardens Of The French Riviera	١٤٠
Juracek	Natural Surfaces Visual Research For Artists	١٤١
D'arnoux	Terraces Roof Gardens Of Paris	١٤٢
Flowerdew	The No-Work Garden	١٤٣
Maurieres	Paradise Gardens	١٤٤
Brickell	Essential Gardening Techniques	١٤٥
Beazley	Interiors capes Gardens Within Buildings	١٤٦
Hones	Renventing The Garden	١٤٧



عن مهرجان الزهور الأول

٢٠٠٥ م

مهرجان الزهور الأول بمدينة الرياض

أولاً: الزوار

أ: عدد الزوار

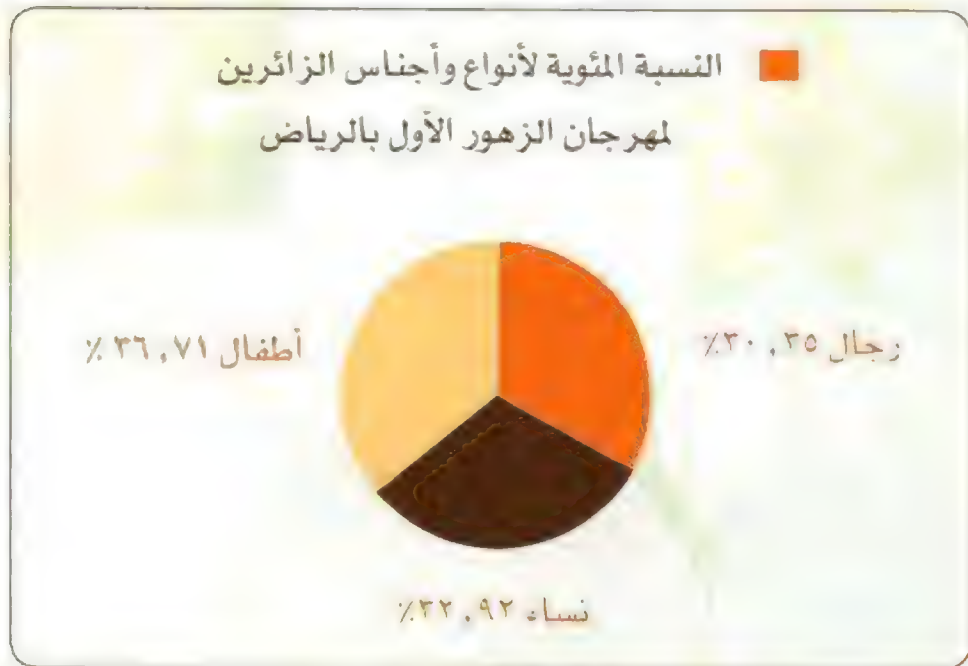
زار المهرجان العديد من الزوار شاملاً الأسر والأطفال وبلغ العدد الإجمالي للزوار حوالي ٨١٩٤٠ زائراً وقد كان توزيع أعداد الزوار على الأيام كما يلي:-



The First Flower Festival in Riyadh City

ب: فئات وأجناس الزوار

كان المهرجان موجه لكافة أفراد الأسرة من بالغين و أطفال (عائلات و عزاب) وبلغت نسبة كل فئة منهم على النحو التالي:-



مهرجان الزهور الأول بمدينة الرياض

ثانياً: - فعاليات مهرجان الزهور الأول بمدينة الرياض

أ: معرض الزهور و نباتات الزينة و مستلزماتها

١- استضاف هذا المعرض ٣٧ عارضاً من الشركات و المؤسسات المتخصصة في مجال الزهور و نباتات الزينة و الحدائق و التجميل و المشاتل و محلات بيع باقات الأزهار الطبيعية و محلات بيع الأزهار الجافة و مستلزماتها. كما استضاف المعرض عدد من الجهات الحكومية ذات العلاقة و الجامعات.

ب: الفعاليات المصاحبة:

- فرقة العروض و الدمى و المسابقات اليومية
- ركن أصدقاء الشجرة

ج: مسابقات المهرجان

- مسابقة تنسيق الزهور
- مسابقة أفضل شعار
- مسابقة الرسم الحر للأطفال
- مسابقة التلوين للأطفال
- مسابقة أفضل صورة فوتوغرافية لزهرة
- مسابقة الجري للأطفال
- مسابقة الأحذية ذات العجلات (السكيت)
- مسابقة السكوتر للأطفال



The First Flower Festival in Riyadh City

ثالثاً: - إحصائيات و متفرقات من المهرجان

- زار المهرجان مجموعة من أصحاب السمو الأمراء و كبار المسؤولين و بعض أعضاء مجلس الشورى.
- زار المهرجان وفود نسائية من دولة قطر ومملكة البحرين و وفد رجالي من دولة قطر أيضا.
- زار المهرجان مجموعة كبيرة من الأطفال الأيتام.
- عدد الأزهار المفردة المتداولة (عرض، بيع، إهداء) بلغ أكثر من مليون و مائة و ثلاثون ألف.
- عدد شتلات الزهور المتداولة (عرض، بيع، إهداء) بلغ أكثر من مائة و ستة و تسعون ألف شتلة.
- عدد العاملين في أجنحة و معارض الجهات المشاركة بلغ ١٠٨ موظف
- أطلق مسمى مهرجان المليون زهرة بعد أن إجراء إحصائية حول الزهور المتداولة في المهرجان.
- زار موقع المهرجان على الانترنت (موقع الادارة) ٧٤٤٤٦ زائراً.



<http://www.alriyadh.gov.sa>
<http://www.hadaeq.gov.sa>
<http://www.decordot.com>
<http://www.1000pictures.com>
<http://www.alrfoto.com>
<http://www.flowers.vg>
<http://www.gardendesigner.com>
<http://www.improveyourlandscape.com>
<http://www.gardening.com>
<http://www.gardendesigner.com>
<http://www.gardeners.com>
http://www.improveyourlandscape.com/Designing_And_Planning
<http://www.kingsdene.com>
<http://ar.tradekey.com>
<http://www.nickys-nursery.co.uk/garden-design/index.htm>
http://www.homegardenandpatio.com/home/teak_wood_furniture_home.htm
<http://plants.synow.com>
<http://www.hgtv.com/hgtv/gardening>
<http://www.uae.gov.ae/uaeagricent/palmtree/achivement.stm>
<http://www.arabo.com/links/,199,225,211,218,230,207,237,201/,212,209,223,199,202/,210,209,199,218,201>
<http://basqah.8m.com>



معظم المادة العلمية وكافة صور النباتات بهذا الكتيب

مستقاة من كتاب :-

أساسيات عمارة البيئة

للدكتور / إبراهيم مبارك الدجين

(كتاب فني الطبع)

(حقوق الطبع محفوظة)



أمانة منطقة الرياض
وكالة الخدمات
الإدارة العامة للحدائق وعمارة البيئة

نباتات و زهور

Plants & Flowers

Flower Festival in Riyadh City

الإدارة العامة للحدائق وعمارة البيئة
هاتف ٤٣٥٤٩٩١ - فاكس: ٤٣٥٢٩٨٧
E-mail: info@haddaq.gov.sa
www.alriyadh.gov.sa